



Läs upp

Publicerad: 2009-06-26



Foto: Anna Franklin

Att arbeta i hettan är något konstnärerna från Uppsala inte är vana vid.

## Uppsalakonstnärer i Alexandria

**Just nu arbetar tre konstnärer från Uppsala i nära 40 graders värme. De ska hinna göra sina skulpturer klara till vernissagen 1 juli i Alexandria i Egypten. Konstnärerna ingår i ett internationellt symposium som biblioteket i Alexandria arrangerar för fjärde året i rad.**

I en verkstad strax utanför Alexandria skapar 22 konstnärer från olika länder sina verk. De kommer från bland annat Egypten, Tyskland, Österrike, England och Italien. Sverige representeras av Anna Löwdin, Sergio Perea Jerez och Teymor Zarré, alla tre från Uppsala.

Under två veckors tid ska konstnärerna bygga upp skulpturala verk på plats med frigolit eller trä som bas. Skulpturerna ska sedan smyckas med stenar av marmor, travertin, skiffer eller basalt. Temat är nämligen mosaik.

**Alla konstnärerna har** varierande bakgrund. En del, särskilt de från Italien, är specialister på just mosaik.

Här finns många olika skulptörer och det är viktigt att de nu får lära sig en helt ny teknik, säger Mohamed Salem, konstnärlig ledare för symposiet. Och det är intressant med en blandning av skulptur och mosaik.

Ingen av konstnärerna från Uppsala har erfarenhet av just mosaik.

- Det är en utmaning att arbeta med en ny teknik, säger Anna Löwdin, skulptör och målare, som normalt inte skulle ha valt mosaik.

Sergio Perea Jerez har i stället lagt kraften på formen men fick ändra sin ursprungsmodell till en betydligt tyngre.

- Jag hade gjort en luftigare form från början men för att placera mosaiken på skulpturen var jag tvungen att förändra den.

Teymor Zarré har något mer erfarenhet än de andra Uppsalakonstnärerna av att sammanfoga små bitar till en form, då han är glaskonstnär, men även han stod inför något nytt.

**Många av konstnärerna** tycker att ett symposium av det här slaget gör att de lär sig mycket av varandra och att det är fantastiskt att föra diskussioner om konst under så många dagar.

- Det är jätteintressant att kunna arbeta tillsammans med andra konstnärer i ett sammanhang som det här, tycker Sergio Perea Jerez. Vi hjälps åt mycket och det ger även nycklar till andra kulturer.

### FAKTA

Symposiet för konstnärer handlar om skulptur med olika teman. Tanken är att skapa möten mellan konstnärer och föra en dialog mellan olika kulturer.

I år är det fjärde året i rad som symposiet hålls. En jury utser de konstnärer som deltar. Symposiet avslutas med en vernissage och under två månader finns verken till allmän beskådan. Därefter placeras verken i biblioteket och ingår då i bibliotekets samlingar.

Meningen är att ett utbyte mellan de svenska konstnärerna och de egyptiska ska fortsätta genom bland annat workshops och utställningar i respektive länder. Samarbetet mellan de olika länderna är initierat av Regina Mucwicki Mabrouk, sekreterare i Uppsala konstnärsklubb. I en förlängning ska flera konstarter inkluderas i projektet. Redan under hösten hoppas man på att genomföra ett möte i Uppsala.

Konstnärerna arbetar inne i verkstäder men även ute med tyg som tak, vilket för tankarna till tiden då bland annat den franska skulptören Rodin samlade alla sina elever för att bygga sina enorma verk. Skillnaden här är att alla redan är fullfjädrade konstnärer. Assistenterna är studenter från Konstakademien som är här för att ge konstnärerna en hjälpande hand.

- Det kan vara lite problematiskt, säger Anna Löwdin. Vi är inte vana vid att ha assistenter. Det kan vara svårt att introducera dem och de blir ledsna om de inte får hjälpa till. Jag tänker mycket, så ibland finns det inte så mycket att göra för dem.

**Skulpturerna växer fram** i hettan. Många konstnärer väljer att arbeta på natten, då det är betydligt svalare. Här finns professorer i just mosaik som gör mer traditionella modeller medan andra arbetar mer fritt. En italiensk skulptör inspireras av Mozarts symfonier och gör en våg av färgglada stenar, en annan gör ett ägg, en tredje fågelgudinnan Horus, andra raka, mer exakta former. Och när man ser ytorna som täcks av de små stenarna inser man vilket minutiöst arbete det är- men även meditativt som en av konstnärerna sade.

Symposiet avslutas med vernissage 1 juli då konstverken kommer att placeras på den öppna planen utanför biblioteket.

**ANNA FRANKLIN**  
KULTURNYHETER@UNT.SE

---

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.  
Eftertryck eller annan kopiering förbjuden.