

Publicerad 17 maj 2009
Uppdaterad 18 maj 2009

SUNDSVALLS TIDNING

Glasverkstad på Timrå bibliotek

Timrå (ST) Timrå bibliotek öppnade en glasverkstad för allmänheten i går, där den som ville kunde tillverka sin egen mosaik av antika glasbitar, under ledning av konstnären Teymor Zarré.

Ett långbord hade gjorts i ordning intill "Porten till orienten", en glaspydd portal gjord av just Teymor Zarré, där barn kan sätta sig och lyssna till orientalisk musik i hörlurar eller en saga.

Vid kortändan av bordet huserade konstnären själv med sin Magiska Låda, fylld av vackra glasbitar och pärlor i regnbågens alla färger.

Bitar som han klippte till önskad storlek åt alla flitiga glaskonstnärer vid bordet, samtidigt som han spelade orientalisk musik och visade vackra exempel på glaskonst i ett bildspel.

Många av lördagens besökare var barn, och deras föräldrar.

– Det här är bättre för barnens fantasi än tv och dataspel, tyckte Teymor Zarré, själv glaskonstnär och målare från Iran.

– Men det är skillnad på mosaik och glaskonst. Glaskonst kan vara både föreställande och abstrakt, symmetrisk eller fri fantasi.

Teymor Zarré är född och uppvuxen i Shiraz i norra Iran och en av få som utövar den relativt okända konstarten aine kari, som går ut på att sammanfoga spegelglasbitar till olika geometriska mönster.

– Jag började som sjuåring att gå i lära hos en mästare som var både konstnär och filosof, berättar han.

Under tio års tid fick Teymor Zarré en gedigen utbildning inom både glaskonst, måleri och filosofi. Därefter fick han arbeta med glasutsmyckningar och måleri på väggar och tak i mausoleer, slottsbyggnader och hos privatpersoner.

– 1981 flyttade jag till Dubai, där jag fortsatte med utsmyckningar i palats, berättar Teymor Zarré.



Sedan många år bor han i Uppsala, där han arbetar som konstnär.



Tommy Klaar
tommy.klaar@st.nu